

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
А.Ю. Единак**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АРТТЕРАПИЯ
(наименование дисциплины (модуля))**

**Название и код направления подготовки
44.04.01 Педагогическое образование
Программа подготовки Педагогика профессионального образования
Уровень квалификации магистр
Форма обучения очная**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

I. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цели изучения дисциплины: является знакомство студентов с историческим, теоретическим и прикладным аспектами основных направлений арттерапии.

Задачи дисциплины:

- усвоить историю и теоретико-методологические основы арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- исследовать сущность, подходы, цели арттерапии в исторической ретроспективе;
- способствовать сознательному усвоению методов арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- оценить положительные и проблемные стороны современных представлений о методах арттерапии;
- овладеть технологией оздоровления с помощью методов арттерапии.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-6 Способен осуществлять организационно-управленческую деятельность в организациях профессионального образования	ПК-6.1. Имеет представление о методологических основах управленческой и организационной деятельности в системе современного общего и профессионального педагогического образования. ПК-6.2. Управляет учебным процессом образовательного учреждения.	Знает: методологические основы управленческой и организационной деятельности в системе современного общего и профессионального педагогического образования Умеет: управлять учебным процессом образовательного учреждения Владеет: организационно-управленческими способностями, современными методами управления образовательной организацией

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП магистратуры и является обязательной дисциплиной.

Дисциплина изучается в 1 семестре для очной формы обучения

Для освоения дисциплины «Арттерапия» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные с предшествующими дисциплинами ступени обучения бакалавриат, такими как: «Философия», «Педагогика», «Психология», а также изученные в первом семестре «Педагогика высшей школы»

Освоение дисциплины «Арттерапия» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Профессионально-педагогическое мастерство», «Педагогический практикум», с практиками.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА

САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы или 72 часа.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся	36	36
в том числе:		
Занятия лекционного типа	26	26
Занятия семинарского типа	8	8
Индивидуальные и другие виды занятий	2	2
Групповые консультации		
Самостоятельная работа	36	36
Форма промежуточной аттестации (зачет)		<i>Зачет</i>
Общая трудоемкость час	72	72
з.е.	2	2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ, С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ (очная форма обучения)

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				ИКР	Занятия лекционного типа ЗЛТ	Занятия семинарского типа ЗСТ	СРО	
1	Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	2	1				3	сообщение
2	Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	2	2,3	1	2	2	4	сообщение
3	Современные теории арт-терапии Основные направления арт-терапии	2	4,5		2		4	сообщение
4	Требования,	2	6		2		3	

	предъявляемые к личности арт-терапевта							
5	Профессиональная подготовка арт-терапевта	2	7,8	1	2	2	3	
6	Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии	2	9		2		3	
7	Этические принципы в работе арт-терапевтов	2	10, 11		2	2	3	
8	Диагностические возможности рисунка и рисуночные тесты	2	12		2		3	
9	Экзистенциальная арт-терапия.	2	13, 14		2	1	3	
10	Трансперсональная арт-терапия.	2	15		2		2	
11	Психодинамическая арт-терапия	2	16, 17		2	1	5	доклад
								Зачет
Всего по дисциплине				2	26	8	36	72 часов

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии

Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.

Вопросы:

1. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме
2. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии.
3. Экспрессивные и импрессивные психотехники арт-терапии.

Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством

Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.

Вопросы:

1. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
2. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия
3. Современное понятие арт-терапии.
4. Индивидуальная и групповая арт-терапия.

Тема 3. Современные теории арт-терапии Основные направления арт-терапии

Теория сублимации. Теория изоляции. Компенсаторная теория. Показания, противопоказания, базовые техники. Техника безопасности при использовании арт-терапии. Библиотерапия. Визуальные виды искусства. Музыкаотерапия. Танцевальная терапия. Драматерапия. Энотерапия. Гештальтконсультация. Различные направления синтетической. Специфические особенности арт-терапии (метафоричность, триадичность, ресурсность). Основные функции арт-терапии.

Вопросы:

1. Компенсаторная теория.
2. Визуальные виды искусства.
3. Специфические особенности арт-терапии

Тема 4. Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта

Личность терапевта как помогающий фактор. Проявление глубокого интереса к людям и терпение в общении с ними. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности. Хорошее самопонимание. Внимательность, умение выслушать. Аутентичность. Открытость собственному опыту. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности. Принятие личной ответственности. Глубина отношений с другими людьми. Постановка реалистичных целей. Эмпатия. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.

Вопросы:

1. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика
2. Личность терапевта как помогающий фактор.
3. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта.
4. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта.

Тема 5. Профессиональная подготовка арт-терапевта

Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Практическая подготовка арт-терапевта. Практика под наблюдением квалифицированного специалиста. Важность углубления самопознания арт-терапевта. Обширный и интенсивный курс индивидуального и группового консультирования в подготовке арт-терапевта.

Вопросы:

1. Компетентность арт-терапевта.
2. Практическая подготовка арт-терапевта
3. Обширный и интенсивный курс индивидуального консультирования в подготовке арт-терапевта

Тема 6. Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии

Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. Заключение социального контракта с клиентом. Помогательные отношения как главное условие проведения арт-терапии. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту.

Вопросы:

1. Средовые факторы в жизни клиентов.
2. Заключение социального контракта с клиентом.
3. Групповые психотерапевтические факторы.
4. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта.

Тема 7. Этические принципы в работе арт-терапевтов

Этическая ответственность и обязательства арт-терапевта. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи. Согласия клиента на проведение арт-терапии. Предоставление клиенту максимум информации о процессе арт-терапии, о границах конфиденциальности. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевтом. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур. Согласование с клиентом возможности аудио - и видеозаписи арт-терапевтических сессий. Особые ограничения на обращение арт-терапевта с информацией о личной жизни клиента. Необходимость соблюдения профессиональной тайны. Особые ситуации, при которых профессиональная тайна не соблюдается. Запрет на двойные отношения. Вопросы свободы и ответственности в арт-терапии. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем арт-терапевта.

Вопросы:

1. Этические проблемы, возникающие в процессе оказания помощи.
2. Особые ограничения на обращение арт-терапевта с информацией о личной жизни клиента.
3. Вопросы свободы и ответственности в арт-терапии

Тема 8. Диагностические возможности рисунка и рисуночные тесты

Терапевтические возможности рисунка. Показания, области применения, возможные противопоказания. Особенности работы с детьми и взрослыми, базовые техники. Групповые и индивидуальные методы работы с рисунком (живописью). Терапевтические особенности художественных материалов (карандаш, пастель, гуашь, акварель, акварельный карандаш, сангина, уголь и пр.). Арт-терапия (мозаики). Показания и противопоказания. Виды и их терапевтические особенности.

Вопросы:

1. Групповые и индивидуальные методы работы с рисунком (живописью).
2. Терапевтические возможности рисунка.
3. Виды и их терапевтические особенности.
4. Терапевтические особенности художественных материалов

Тема 9. Экзистенциальная арт-терапия.

Техники работы с гримом. Показания и противопоказания. Направления работы с гримом. Групповая и индивидуальная работа с гримом. Фантазийное и тематическое гримирование. Грим в терапии психосоматических расстройств. Маскотерапия. Показания и противопоказания. Групповая и индивидуальная работа с масками. Виды маскотерапии (готовые маски, изготовление масок, архетипические маски). Техники изготовления масок, терапевтические особенности. Клиентская работа. Работа с кризисными состояниями (рисуночная методика «Путь»).

Вопросы:

1. Грим в терапии психосоматических расстройств
2. Техники изготовления масок, терапевтические особенности
3. Работа с кризисными состояниями

Тема 10. Трансперсональная арт-терапия.

Основные принципы трансперсональной психотерапии. Квантово-релятивистская парадигма. Учение Маслоу. Процесс индивидуализации (Юнг). Принцип холизма. Понятие о коллективном бессознательном. «Каракули Винникота». Мандала. Показания и противопоказания. Архетип мандалы. Символика мандалы. Мандала как диагностическое средство. Тибетские и индуистские мандалы, христианские мандалы. Особенности работы с готовыми мандалами и рисование мандал. Клиентская работа. Основные классификации мандал. Дж. Келлог, К. Юнг, работа в парах. Правила безопасности. Ведомое рисование. Мужские и женские прототипы, архетипические символы. Техники работы с медитативным рисованием. Виды медитативного рисования.

Вопросы:

1. Основные принципы трансперсональной психотерапии
2. Процесс индивидуализации (Юнг).
3. Техники работы с медитативным рисованием.

Тема 11. Психодинамическая арт-терапия

Основные положения - доступ к бессознательному, осознание вытесненных конфликтов, катарсис. Техники рисования пациентом снов, фантазий, страхов и т.п. (М. Наумбург, Е. Крамер и др.). Ассоциативное рисование после аналитического сеанса (Штерн, 1952) и др. варианты. Техника fingerpaint - спонтанное рисование рукой или пальцами (Mosse, 1940).

Пять основных базовых принципов существования. «Я оружие....» - диагностика основных стадий развития. Рисунок, как подспорье для психоанализа. Маргарет Наумбург – основатель психодинамической школы. Использование арт-терапии в работе с «тенью», «Анима», «Анимус».

Вопросы:

1. Техники рисования пациентом снов, фантазий, страхов и т.п.
2. Ассоциативное рисование после аналитического сеанса
3. Рисунок, как подспорье для психоанализа.
4. Маргарет Наумбург - основатель психодинамической школы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Методические указания по освоению дисциплины «АРТТЕРАПИЯ» - Химки, МГИК. - <http://www.mgik.org> (режим доступа: свободный)

При реализации учебной работы по освоению дисциплины «Педагогика высшей школы» используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- проектные;
- исследовательские;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу магистрантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

В учебном процессе используются активные и интерактивные методы обучения: дискуссия, интеллектуальная разминка, педагогические игры, решение педагогических задач, элементы социально-психологического тренинга.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ

ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (очная)

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-6 Способен осуществлять организационно-управленческую деятельность в организациях профессионального образования				
Знать методологические основы управленческой и организационной деятельности в системе современного общего и профессионального педагогического образования	Тема 1. Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии	Сообщение	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	<i>Критерии: полнота, системность, прочность</i>
	Тема 2. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	Сообщение		
	Тема 3. Современные теории арт-терапии Основные направления арт-терапии	Сообщение		
Уметь управлять учебным процессом образовательного учреждения	Тема 11. Психодинамическая арт-терапия	Доклад	Умение решать задачи по предложенному алгоритму	<i>Критерии: корректность, к-во выполненных заданий</i>

Владеть организационно-управленческими способностями, современными методами управления образовательной организацией	Промежуточная аттестация	Зачет	Работа студента, его грамотность в решении поставленных задач	<i>Критерии: быстрота реакции, анализ ситуации, грамотно решение поставленных задач</i>

Текущая аттестация:

Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Задачи и методы арт-терапии.
2. История становления арт-терапии.
3. Базовые понятия арт-терапии.
4. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник.
5. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии.
6. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.
7. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки.
8. Индивидуальная и групповая арт-терапия.
9. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.
10. Многообразие видов и форм арт-терапии.
11. История и развитие терапии живописью и лепкой.
12. Психодинамический и гуманистический подходы в терапии живописью и лепкой.
13. Психологические механизмы изобразительного творчества.
14. Решение задач личностного роста методами арт-терапии. Раскрытие творческих способностей в гуманистической арт-терапии.
15. Этапы и основные процедуры арт-терапии.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 4). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре

- Личность терапевта как помогающий фактор.
- Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта.

Задание 2 (к теме 9). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Техники работы с гримом.
- Техники изготовления масок

Контрольные вопросы для проведения промежуточной аттестации (зачета) по освоению дисциплины «Арттерапия»:

1. История возникновения арттерапии.
2. Возникновение термина «арттерапия».
3. Современные представления о методах арттерапии.
4. Сущность, подходы арттерапии.
5. Цели арттерапии.
6. Роль арттерапевта.
7. Функции психотерапевтического воздействия в арттерапии.
8. Факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии.
9. Фактор художественной экспрессии.
10. Фактор психотерапевтических отношений.
11. Фактор интерпретаций и вербальной обратной связи.
12. Механизмы арттерапии.
13. Основные функции арттерапии.
14. Сферы применения методов арттерапии.
15. Индивидуальная арттерапия.
16. Групповая арттерапия.
17. Семейная арттерапия.
18. Структура арттерапевтического занятия
19. Составляющие сеанса арттерапии.
20. Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.
21. Психологические проблемы детей, с которыми работает арттерапевт.
22. Танцевальная и телесно-ориентированная психотерапия
23. Основные процедуры танцевальной психотерапии. Психологический анализ движений
24. Психодинамические подходы в танцевально-двигательной терапии.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Байбородова Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей [Электронный ресурс] : учебник / Л. В. Байбородова ; отв. ред. Л. В. Байбородова . - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 363 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06557-2 : 859.00
2. Байбородова Л. В. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова ; под ред. Л. В. Байбородовой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 241 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-06162-8 : 609.00
3. Бухарова И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. С. Бухарова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 119 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08212-8: 239.00
4. Медведева Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании [Электронный ресурс] : учебник / Е. А. Медведева ; под ред. Е. А. Медведевой. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М : Юрайт, 2018. - 274 с. - (Профессиональное образование). - 2-е издание. - ISBN 978-5-534-07554-0 : 679-
5. Медведева Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. А. Медведева. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 82 с. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-05560-3 : 189.00

Дополнительная литература:

1. Арт-педагогические технологии в культуре и образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф. (Москва, 3-4 апреля 2018 г.) / под общей ред. Т. В. Христидис, М.: МГИК, 2018. 151 с.
2. Суминова Т. Н. Психологические технологии арт-менеджмента [Текст] : учеб. пособие (бакалавр, магистр) / Т. Н. Суминова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2014. - 102 с. - Прил.: с. 70-102. - Библиогр.: с. 62-63. - ISBN 978-5-94778-366-7 : 269-.
3. Торохтий В. С. Социальная педагогика [Электронный ресурс] : учебник и практикум / В.С. Торохтий. - М. : Юрайт, 2016. - 451 с. - ISBN 978-5-9916-4519-5 : 560.00
4. Фалетрова О. М. Социальная педагогика. Музыка как средство психолого-педагогической коррекции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. М. Фалетрова ; под ред. Л. В. Байбородовой . - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 161 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-08946-2 : 349.00

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. BOOKAP – Библиотека психологической литературы – <http://www.bookap.info/>
2. Каталог Интернет-публикаций по психологии – <http://magazine.mospsy.ru/links/index.shtml>
3. Мир психологии – <http://psychology.net.ru/shop/>
4. Неофициальный сайт факультета психологии МГУ «Флогистон»: <http://www.flogiston.ru>
5. Официальный сайт факультета психологии МГУ: <http://www.psy.msu.ru>
6. Педагогическая библиотека – собрание литературы по педагогике, ее прикладным отраслям, а также наукам медицинского и гуманитарного циклов, имеющим отношение к воспитанию и обучению детей; статьи из сборников и периодических изданий – <http://www.pedlib.ru/>
7. Психология – Интернет-библиотека – <http://www.socioniko.net/ru/links/psy-lib.html>
8. Психология и философия – статьи о смысле жизни, добре, зле, сострадании и т.д. – <http://popoff.donetsk.ua/text/psy/>
9. Психологический институт РАО (<http://pirao.ru/>)
10. Специальные образовательные ресурсы в Интернете: <http://seriweb.com/>
11. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
12. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru>

Методические рекомендации для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа студентов является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является прежде всего посещение крупнейших музеев, галерей, изучение их постоянных экспозиций, знакомство с новыми выставками. Особое значение имеет приобретение навыков самостоятельного анализа художественных произведений, понимание взаимодействия и взаимовлияния различных видов искусства.

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
8. работа со словарями и справочниками;
9. ознакомление с нормативными документами;
10. просмотр видеозаписей по дисциплине;
11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;
3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com

Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «*Арттерапия*» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Занятия семинарского типа	Поточная аудитория, оснащенная проекционным оборудованием
Самостоятельная	Читальный зал информационно-библиотечного центра,

работа студентов	оснащенный компьютерами с выходом в Интернет, аудитории для самостоятельной работы
------------------	--

Для проведения занятий по дисциплине «Арттерапия», предусмотренной учебным планом подготовки магистрантов, имеется необходимая материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционная аудитория, оснащенная мультимедийными проекторами с возможностью подключения к Wi-Fi, документ-камерой, маркерными досками для демонстрации учебного материала;
- специализированные компьютерные классы с подключенным к ним периферийным устройством и оборудованием;
- аппаратное и программное обеспечение (и соответствующие методические материалы) для проведения самостоятельной работы по дисциплине

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные

технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО Составитель: Ольшанская Е.В., кандидат психологических наук, доцент
--

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

АРТТЕРАПИЯ

(наименование дисциплины (модуля))

Название и код направления подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Программа подготовки Педагогика профессионального образования

Уровень квалификации магистр

Форма обучения очная

Целями дисциплины (модуля): является знакомство студентов с историческим, теоретическим и прикладным аспектами основных направлений арттерапии.

Задачи дисциплины:

- усвоить историю и теоретико-методологические основы арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- исследовать сущность, подходы, цели арттерапии в исторической ретроспективе;
- способствовать сознательному усвоению методов арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании;
- оценить положительные и проблемные стороны современных представлений о методах арттерапии;
- овладеть технологией оздоровления с помощью методов арттерапии

Дисциплина (модуль) направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-6 Способен осуществлять организационно-управленческую деятельность в организациях профессионального образования	ПК-6.1. Имеет представление о методологических основах управленческой и организационной деятельности в системе современного общего и профессионального педагогического образования. ПК-6.2. Управляет учебным процессом образовательного учреждения.	Знает: методологические основы управленческой и организационной деятельности в системе современного общего и профессионального педагогического образования Умеет: управлять учебным процессом образовательного учреждения Владеет: организационно-управленческими способностями, современными методами управления образовательной организацией
--	---	--

По дисциплине (модулю) предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.